

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Сергеевская средняя общеобразовательная школа
Первомайского района Томской области

Рассмотрено на педсовете
Протокол №1
школы _____
От «29»августа 2024

Утверждаю
Директор

Приказ № 27-О От 29.08.2024

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Креативный театр

возраст учащихся 11– 15 лет
срок реализации 3 года

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Креативный театр» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском и английском языках. Она имеет **общекультурный уровень** освоения.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования: - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года и Плана мероприятий по её реализации в 2021-2025 гг., - Стратегии национальной безопасности РФ и ФГОС. На основании Регионального проекта «Успех каждого ребёнка», «Патриотическое воспитание» в рамках национального проекта «Образование» разработанного 01.11.2018 года. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе

занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности

Среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы:

Данная программа «Креативный театр» рассчитана на учащихся средней школы 11-15 лет. Поскольку программа дополнительного образования предусматривает реализацию в 3 года обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

Цели программы :

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений

- **развивающими:**

- развитие творческого мышления
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

- **воспитательными:**

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группе 12 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО». Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий 60 минут, занятия по 30 мин с 10 минутным перерывом.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в основном в спортивном зале школы, оснащенном на импровизированной сцене, кулисами. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости работы над сценическими движениями занятия проводятся в рекреации школы, где есть зеркала.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, региональном и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Учебный план 1 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	наблюдение
2	Сценическая речь	1	2	наблюдение
3	Основы актерского мастерства	1	2	наблюдение
4	Сценическое движение	1	2	наблюдение
5	Работа над ролью	0	19	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	5	выступление
	Итого	4	30	

Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Читалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

4. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

6. Выступления

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного уровня.

Ожидаемый результат 1-го года обучения

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Учебный план 2 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	наблюдение
2	Сценическая речь	1	2	наблюдение
3	Основы актерского мастерства	1	2	наблюдение

4	Сценическое движение	1	2	наблюдение
5	Работа над ролью	0	19	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	5	выступление
	Итого	4	30	

Ожидаемый результат 2-го года обучения

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Содержание программы 2 года обучения

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

7. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

8. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических

пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

9. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

10. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

11. Работа над ролью

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

12. Выступления

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

Учебный план 3 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	-	наблюдение
2	Сценическая речь	1	2	наблюдение
3	Основы актерского мастерства	1	2	наблюдение
4	Сценическое движение	1	2	наблюдение
5	Работа над ролью	0	19	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	5	выступление
	Итого	4	30	

Цель третьего года обучения: *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

Задачи:

Образовательные:

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

Развивающие:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;

Воспитательные:

- сформировать навыки импровизационного общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Ожидаемый результат

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие

- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Особенности дыхания при исполнении вокальных фрагментов. Произношение согласных и гласных звуков в вокальных фрагментах. Сочетание вокальной и пластической выразительности. Особенности артикуляции при произношении английского текста. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.

Практика: Воплощение в одинаковом тексте разного эмоционального и образного содержания. Исполнение небольших вокальных фрагментов на русском и английском языках. Скороговорки, творческие придумки. Просмотр спектаклей и фильмов (на русском и английском языках).

3. Основы актерского мастерства

Теория: Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в жанре мюзикла. Взаимодействие актера и режиссера.

Практика: Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральных постановках. Просмотр спектаклей и фильмов на русском и английском языках.

4. Сценическое движение

Теория: Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща, т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Полонез. Полька. Вальс.

Практика: Специальные вспомогательные физические упражнения. Разучивание и отработка полонеза, польки и вальса; изображение пластики

животных, пластики разных образов.

5. Работа над ролью

Работа над учебными заданиями и над воплощением ролей в создаваемых спектаклях творческого объединения.

6. Выступления

Участие в мероприятиях школьного районного, регионального уровня.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	25.05.2025	36	34	1 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2025	25.05.2026	34	34	1 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09.2026	25.05.2027	34	34	1 раза в неделю по 1 часу

Перечень учебно-методического обеспечения

№	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	занятия	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная Формы проведения занятий: теоретически-практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видео-кассеты и DVD	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: оценки за каждое занятие Промежуточный контроль: контроль по итогам полугодия Итоговый: годовой зачет
2	Репетиции и выступления	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная индивидуальная Формы проведения занятий: практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки, репетиции	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видео-кассеты и DVD	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: Оценка исполнения части номера Промежуточный контроль: коллективный просмотр репетиции Итоговый: выступление

Информационные источники

Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендованная литература для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Рекомендованная литература для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-

**Календарно-тематическое планирование
на 2024 -2025 учебный год
1 год обучения.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1
2	История театра. Творческие игры на сплочение.	1
3	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	1
4	Сценическое движение. Творческие игры. Работа над ролью	1
5	Основы актерского мастерства. Круги внимания,наблюдения. Творческие игры. Работа над ролью	1
6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера(психотехника). Творческие игры. Работа над ролью	1
7	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера(психотехника). Творческие игры. Работа над ролью	1
8	Сценическая речь .Тренинг творческой психотехники.	1
9	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение.Творческие игры.	1
10	Тренинг(Развитие артистической смелости и элементовхарактерности). Этюды . Работа над ролью	1
11	Работа над ролью	1
12	Работа над ролью	1
13	Работа над ролью	1
14	Работа над ролью	1
15	Выступление	1
16	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	1

	Этюды.	
17	Тренинг. Упражнения на память физических действий.Этюды	1
18	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движение-пространственные упражнения. Работа над ролью	1
19	Актерское мастерство. Характер музыки- характер движения –образ.	1
20	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	1
21	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером.Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация. Работа над ролью	1
22	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	1
23	Выступление	1
24	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	1
25	Сцен.речь. Стихи. Творческие игры. Работа над ролью	1
26	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показработ.	1
27	Тренинг. Работа над ролью.	1
28	Тренинг. Работа над ролью	1
29	Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, наракрепощение. Исторические поклоны.	1
30	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1
31	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1
32	Сюжетные этюды. . Работа над ролью.	1
33	Тренинг. Работа над ролью.	1
34	Выступление.	1

**Календарно-тематическое планирование
на 2025 -2026 учебный год
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1
2	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показработ.	1
3	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	1
4	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные. Работа над ролью	1
5	Основы пантомимы. Игры. Работа над ролью	1
6	Многообразие выразительных средств в театре. Работа над ролью	1
7	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные . Работа над ролью.	1
8	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры. Работа над ролью	1
9	Тренинг. Темпо-ритм. Движение- слово, движение- песня. Сцен.речь- скороговорки. Работа над ролью	1
10	Сцен.речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	1
11	Тренинг. Работа над ролью.	1
12	Тренинг. Работа над ролью	1
13	Тренинг. Работа над ролью	1
14	Тренинг. Работа над ролью	1
15	Праздник. Выступление	1
16	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1
17	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1

18	Тренинг. Работа над ролью.	1
19	Сюжетные этюды. . Работа над ролью.	1
20	Тренинг. Работа над ролью.	1
21	Выступление.	1

22	Анализ выступления. Творческие игры.	1
23	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	1
24	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	1
25	Сцен. речь. Творческие игры.	1
26	Работа над ролью	1
27	Работа над ролью	1
28	Работа над ролью	1
29	Работа над ролью	1
30	Работа над ролью	1
31	Работа над ролью	1
32	Работа над ролью	1
33	Тренинг. Анкета «Чему мы научились»	1
34	Праздник. Выступление	1

**Календарно-тематическое планирование
на 2026 -2027 учебный год
1 год обучения.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1
2	История театра. Творческие игры на сплочение.	1
3	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	1
4	Сценическое движение. Творческие игры. Работа над ролью	1
5	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры. Работа над ролью	1
6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры. Работа над ролью	1
7	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры. Работа над ролью	1
8	Сценическая речь .Тренинг творческой психотехники.	1
9	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	1
10	Тренинг(Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды . Работа над ролью	1
11	Работа над ролью	1
12	Работа над ролью	1
13	Работа над ролью	1
14	Работа над ролью	1
15	Выступление	1
16	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	1

	Этюды.	
17	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	1
18	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движение-пространственные упражнения. Работа над ролью	1
19	Актерское мастерство. Характер музыки- характер движения –образ.	1
20	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	1
21	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация. Работа над ролью	1
22	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	1
23	Выступление	1
24	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	1
25	Сцен.речь. Стихи. Творческие игры. Работа над ролью	1
26	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	1
27	Тренинг. Работа над ролью.	1
28	Тренинг. Работа над ролью	1
29	Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны.	1
30	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1
31	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1
32	Сюжетные этюды. . Работа над ролью.	1
33	Тренинг. Работа над ролью.	1
34	Выступление.	1